



*Inauguration de l'orgue
de Saint-Remacle*

Conférence de presse
17 mars 2016

17 mars 2016
CONFÉRENCE DE PRESSE

*Inauguration de l'orgue
de Saint-Remacle*

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	3
Financement de la restauration	3
Patrick Wilwerth, professeur d’orgue au Conservatoire de Verviers	4
La Fabrique Thomas se présente	4
Travaux en cours	6
Programme de l’inauguration – 22 avril à 19h30	7
Gauthier Bernard.....	7
Christian Vaillant	7
Jean-Michel Allepaerts	7
Patrick Wilwerth – Armand Rahier.....	7
Biographie des organistes	8
Gauthier Bernard.....	8
Christian Vaillant	8
Jean-Michel Allepaerts	8
Armand Rahier	9
Patrick Wilwerth.....	10
Renseignements pratiques pour la soirée du 22 avril.....	11
Pour plus d’informations... ..	11

INTRODUCTION

L'imposante église St Remacle va désormais résonner d'un son tout particulier grâce à la rénovation de son orgue qui est à présent achevée. Et pour l'inauguration, les organisateurs ont souhaité voir les choses en grand.

Voilà un peu plus de 5 ans que l'église St Remacle occupe une place particulière dans le paysage culturel verviétois grâce à l'organisation de nombreux concerts remportant à chaque fois un franc succès. En plus de sa vocation de culte, cette impressionnante bâtisse du début du XIXe siècle permet d'accueillir plus de 550 personnes, ce qui représente un atout considérable pour une ville mélomane comme Verviers.

L'orgue, véritable joyau de style néo-classique datant de 1838 a connu de nombreuses phases de modifications jusqu'en 1944, lorsqu'un bombardement l'endommage particulièrement. En 1968, un certain André Thomas réalise un important travail sur l'orgue (nouvelle console, peintures adaptées au caractère liturgique, décrassage).

Ces dernières années, l'organiste titulaire, Jean-Michel Allepaerts, chef de la Maîtrise de Verviers, suggère à plusieurs reprises une campagne de travaux. L'objectif, dès le départ, était double : assurer dignement l'accompagnement de la liturgie mais aussi procurer à Verviers un lieu culturel de grande capacité pourvu d'un orgue rénové. Fin 2013, l'ouvrage est attribué à la firme d'André Thomas, comme en 1968. La réputation des Sterlains n'étant en effet plus à démontrer, que rêver de mieux ? Les travaux se sont déroulés sous l'œil attentif d'une commission menée par Patrick Wilwerth, professeur d'orgue au Conservatoire de Verviers.

Le résultat de ces travaux est à découvrir lors d'un grand concert d'inauguration qui aura lieu le **vendredi 22 avril 2016 à 19H30.**

FINANCEMENT DE LA RESTAURATION

En 1839, la construction de l'orgue a été en grande partie financée par une paroissienne. Les dernières rénovations effectuées ont été également financées en partie par le mécénat et par la Ville (intervention égale), par la fabrique d'église et par un soutien majoritaire de la Région wallonne, pour un budget total avoisinant les 175.000 €. A noter que les investissements n'ont pas manqué ces dernières années pour la fabrique d'église, puisque sur 12 ans, ce n'est pas moins d'1 million d'euros qui a été engagé pour des travaux de rénovation aussi divers que la toiture, les moulures, les châssis, etc...



En quoi a consisté votre travail sur cette rénovation ?

Nous avons déterminé ce que nous allions faire sur l'instrument. Cette réflexion nous a pris plusieurs mois, les projets étaient ambitieux mais nous avons dû les revoir à la baisse, notamment pour une question de budget.

La manufacture Thomas, bien connue, a tout démonté et nettoyé.

Le matériel en place est resté, le système de claviers a, par exemple, été amélioré.

Quelles sont les particularités de l'orgue de St Remacle ?

Lors de sa première rénovation par la manufacture Thomas, on avait donné à l'orgue un caractère liturgique, mais aujourd'hui, grâce à ces travaux, on peut envisager un répertoire bien plus large, notamment de la musique romantique, de la musique impressionniste ou encore contemporaine, ce qui n'est pas possible avec d'autres orgues.

LA FABRIQUE THOMAS SE PRÉSENTE



Quand en 1965, André Thomas décide de se lancer à son compte comme facteur d'orgues, il est loin de se douter du chemin qui sera parcouru jusqu'en 2015. Aidé par son expérience de plus de 135 instruments neufs et environ le même nombre de relevages, la Manufacture d'orgues se voit désormais capable de relever les défis les plus exigeants et les plus pointus en matière de facture d'orgues.

D'abord aidé par son épouse, André Thomas installe l'entreprise en plein cœur de son village natal. Dans un premier temps, axée sur l'entretien des instruments déjà existants, l'entreprise se voit assez vite confier la construction d'orgues neufs dont des orgues à deux claviers et la restauration d'orgues anciens. L'équipe grandit, dès lors, assez rapidement avec l'arrivée de membres de la famille et de collaborateurs de qualité, avec pour résultat que l'atelier se voit confier la construction de ses premiers orgues à trois claviers pour le Foyer de Charité de Châteauneuf de Galaure (Drôme) en 1979, le Sacré-Cœur à Saint-Servais en 1982, le Sacré-Cœur à Brasschaat et Saint-Amand à Waregem en 1990.

C'est en 2000 que Dominique Thomas prend en charge la gérance de l'entreprise, mais c'est bien plus tôt que la transition a lieu. En effet, en 1992, l'orgue de Spa constitue un véritable tournant dans la philosophie de l'entreprise. Inspiré des orgues Silbermann de Rötha et de Pönitz en Saxe, il est le fruit de voyages enrichissants et de remises en question sur la manière même de fabriquer un orgue au sein de l'entreprise. Tel un retour aux sources, ces voyages permettent aux membres de l'équipe d'acquérir certaines techniques prouvées et éprouvées par les anciens afin de relever au mieux les défis futurs. Spa constitue un point de départ pour les projets à venir et ce, tant au niveau de la conception que de l'harmonie.

Ensuite, en 1994, le premier instrument à jeux baladeurs voit le jour et a pour avantage important d'augmenter les combinaisons possibles en termes de registration en donnant la possibilité à certains jeux d'être joués sur l'un ou l'autre plan sonore. Il serait difficile de ne pas citer Leffe, Villers la Ville, Notre dame du Finistère ou Stavelot parmi les orgues marquant de la décennie qui suit l'orgue de Spa. Les années 2000 seront consacrées à la continuation de ce qui a été entrepris auparavant. En effet, les orgues de Gedinne, Tongres, Hoogstraten, Strasbourg, Elzenveld Kapel à Antwerpen, Champcueil ou même Vianen sont autant de réalisations qui permettront à l'atelier Thomas d'asseoir sa réputation au-delà même de nos frontières.

Mais le jour où l'équipe remporte le concours pour la construction du nouvel orgue de la cathédrale de Monaco, personne n'imagine à quel point cet orgue constitue un défi heureusement réussi. L'orgue de Monaco fait office de carte de visite idéale en raison de son design original et de son harmonie de qualité.

Depuis lors, ces deux éléments permettent à l'entreprise d'être présente un peu partout en Europe que ce soit en Allemagne, en Autriche, en Norvège, en France, aux Pays-Bas, au Grand-Duché du Luxembourg et naturellement en Belgique.

Pour cette année de réjouissances, une série de concerts et d'inaugurations (Wissembourg (F), Mortroux (B)) a été organisée en marge des festivités du cinquantenaire, montrant par la même occasion la fidélité et l'amitié des gens qui nous ont fait confiance, mais aussi l'intérêt encore porté aux orgues à l'heure actuelle. De plus, un inventaire de la totalité des opus (restaurations, relevages et orgues neufs), une compilation de plusieurs enregistrements vient d'être publiée par SIC ASBL.

2015 a également été l'année du premier enregistrement de l'orgue de Ciboure magnifiquement joué par Michel Bouvard. Tous ces événements marquent davantage cette année qui restera pour longtemps gravée dans l'histoire de notre atelier.

TRAVAUX EN COURS

- La construction d'un nouvel orgue pour l'église décanale de Diekirch est en voie d'achèvement. Il sera inauguré le 10 avril 2016 à 17 h.
- La restauration de l'orgue d'Hilzingen en Allemagne et de Groß-Enzersdorf en Autriche.
- La construction d'un orgue neuf pour Levallois-Perret en France.
- La restauration-reconstruction du Grand Orgue à 4 claviers de la collégiale de Mons.
- Une commande pour le Conservatoire de Cologne en Allemagne ainsi que pour Bödo en Norvège nous ont été transmises.

PROGRAMME DE L'INAUGURATION – 22 AVRIL À 19H30

GAUTHIER BERNARD

- Herbert Howells (1892-1983) - Psalm Prelude Set I, Op. 32 n°3
- Herbert Howells (1892-1983) - Psalm Prelude Set II, n°3, "Sing unto Him a new song: play skilfully with a loud noise " Ps 33 v. 3

CHRISTIAN VAILLANT

- Jean-Sébastien Bach (1685-1750) - Choral « Jésus, que ma Joie demeure », extrait de la Cantate n° 147.
- Johann Pachelbel (1653-1706) - Canon en ré majeur – Transcription pour orgue par Christian Vaillant.
- Charles-Marie Widor (1844-1937) - Toccata, extraite de la Vème Symphonie.

JEAN-MICHEL ALLEPAERTS

- Paul Barras (1925) - Méditation dans le style ancien (extraite des miniatures pour orgue)
- Jean-Marie Plum (1899-1944) - Offertoire sur "Il est né le Divin Enfant"
- Félix Borrowski (1872-1956) – Elégie
- Jean Langlais (1907-1991) - Final sur les Acclamations carolingiennes (extrait de la suite Médiévale pour orgue).

PATRICK WILWERTH – ARMAND RAHIER

- Dietrich Buxtehude (1637 – 1707) - Praeludium in D-dur
- Patrick Wilwerth (1959) - « Tempus suspenditur » -hautbois et orgue
- Ennio Morricone (1928) - Gabriel's Oboe
- Patrick Wilwerth (1959) – Arabesque

BIOGRAPHIE DES ORGANISTES

GAUTHIER BERNARD

Né en 1984, Gauthier Bernard est un jeune musicien liégeois d'origine vervieroise qui commença à apprendre l'orgue dès ses 10 ans auprès de Patrick Wilwerth au Conservatoire de Verviers. C'est au Conservatoire de Liège qu'il a obtenu son diplôme d'orgue auprès d'Anne Froidebise. Il a également obtenu les diplômes d'Ecriture Classique au CRLg et de basson à l'IMEP. Titulaire des orgues de Saint Jean l'évangéliste à Liège, de Notre Dame à Dieupart et co-titulaire de la chapelle Saint Roch à Liège, il se présente régulièrement en concert jouant de l'orgue, du basson ou parfois du carillon puisqu'il est titulaire de l'instrument de la Collégiale Notre Dame de Huy. Il a également à cœur de transmettre son savoir en donnant cours en académies.

CHRISTIAN VAILLANT

Christian Vaillant a entrepris l'étude de l'orgue dès l'âge de sept ans, à Liège, où il sera l'élève de Pierre Matot durant de nombreuses années.

Lauréat des Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles, il compte à son palmarès de nombreux diplômes, dont plusieurs Premiers Prix, ainsi que le Diplôme supérieur d'Orgue, obtenu dans la classe du regretté Léopold Sluys. En France, il aura également étudié durant plusieurs années auprès de Michel Chapuis et du musicologue Jean Saint-Arroman.

Aujourd'hui Directeur Honoraire d'Académie, Christian Vaillant a aussi enseigné l'orgue, le contrepoint et la fugue au Conservatoire royal de Musique de Liège.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il est également consulté en tant qu'expert dans le cadre de la construction et de la restauration d'orgues.

JEAN-MICHEL ALLEPAERTS

Jean-Michel Allepaerts a étudié aux Conservatoires de Verviers et de Liège.

Il s'est souvent produit en concert à l'orgue, au piano ou au clavecin, seul, ou avec d'autres solistes, en Belgique ou à l'étranger.

Au Canada, Jean-Michel Allepaerts est régulièrement invité à se produire tant au Québec (Montréal, Welland, Repentigny, Warwick, Cap de la Madeleine...), qu'en Ontario (Toronto, Ottawa, Welland) ou au Nouveau Brunswick (Saint John, Moncton, Fredericton). Il a joué également aux U.S.A. (Washington, Albany, New-York). Ainsi, en 2004, il était le premier organiste belge à se produire en soliste sur les grandes orgues de Notre-Dame de Montréal, un orgue de 98 jeux considéré comme l'un des plus beaux d'Amérique du Nord.

Il s'est souvent produit en duo avec Steve Houben ou comme claveciniste du quatuor « Les Goûts Réunis » fondé par ce dernier. Il rencontre également à Paris et accompagne au piano la soprano française Caroline Dumas, de l'Opéra de Paris, lors de récitals de mélodies et d'extraits d'airs d'opéras. Il s'est produit également en concert en région parisienne, avec le harpiste Benoît Wéry dans un duo original harpe et orgue.

Jean-Michel Allepaerts a encore dirigé plusieurs ensembles tels que l'Orchestre de Chambre Français, l'orchestre du Conservatoire royal de Bruxelles, ou l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie avec en soliste Bernard Gabel, premier trompette-solo de l'Opéra de Paris ou Maurice Gabai, clarinettiste super-soliste de l'Opéra de Paris.

Il ne néglige pas la composition et a ainsi écrit une dizaine d'œuvres, essentiellement vocales, par exemple « Sequence », pour 3 trompettes, chœur et orgue, ou un « Hommage à Jehan Alain » pour orgue et chœur qui a été créé à Montréal en août 2011.

Il dirige aussi la Maîtrise de la Ville de Verviers avec laquelle il a fondé, en 2007, le Festival de Musique sacrée et de Musique ancienne (Verviers).

Administrateur de l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie, administrateur du Centre de Musique ancienne de Liège (CMAL, au Conservatoire royal de Liège), il a aussi été Directeur adjoint du Conservatoire royal de Bruxelles.

Avocat honoraire, Premier Conseiller au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Il est également invité comme conférencier au Sénat du Cambodge.

JM Allepaerts officie depuis 20 ans exactement comme organiste à Saint Remacle à Verviers (1996-2016).

Il a organisé et coordonné la partie musicale du mariage de Stromae en novembre dernier.

Il a été fait Chevalier de l'Ordre de Léopold pour les services rendus.

ARMAND RAHIER

Armand Rahier présente la particularité rare (sinon unique) d'avoir obtenu à la fois un diplôme supérieur avec grande distinction pour le hautbois au Conservatoire royal de Bruxelles et un premier prix de violon au Conservatoire royal de Liège après avoir travaillé plusieurs années avec Lola Bobesco.

Violon-solo de l'Ensemble orchestral de Belgique pendant deux ans, son choix se porte sur le hautbois sans pour autant délaisser le violon; il tiendra en effet le pupitre de second violon dans l'ensemble d'Archets de Lola Bobesco.

Son envie de partager ses passions musicales et son goût de la pédagogie le feront tout naturellement désigner comme professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de la Ville de Verviers.

Ses activités actuelles se partagent entre l'enseignement et de nombreux concerts en soliste ou en formations de musique de chambre.

PATRICK WILWERTH

Patrick Wilwerth est né à Spa. Après des études musicales au Conservatoire de Verviers, il entre au Conservatoire de Liège et y obtient plusieurs Premiers Prix dont celui d'Orgue dans la classe d'Hubert Schoonbroodt. L'année suivante, au Conservatoire de Bruxelles et toujours chez Hubert Schoonbroodt, il décroche son Diplôme Supérieur d'Orgue .

Depuis lors Patrick Wilwerth partage son emploi du temps entre l'enseignement, les récitals, la composition ainsi que la sauvegarde du patrimoine organologique. Membre de la Commission diocésaine des Orgues, il est auteur de projet dans la restauration et le classement de plusieurs instruments historiques de la région liégeoise.

Professeur d'orgue et d'écriture dans les académies de Visé, Welkenraedt et au Conservatoire de Verviers, il a également été chargé de cours d'Hubert Schoonbroodt au C.R.M. de Bruxelles et d'Anne Froidebise au C.R.M. de Liège.

Compositeur de plusieurs œuvres instrumentales et vocales (publiées aux éditions Bayard-Nizet), il est aussi attentif à redorer le blason des grands noms de la musique liégeoise ancienne. Organiste de concert autant que d'église, il maintient la tradition du chant grégorien aux offices de l'église du Saint-Sacrement à Liège.

Outre ses activités dans le domaine de l'orgue et de la composition, Patrick Wilwerth a fondé en 1994 le *chœur de chambre « Praeludium »* et a été nommé en 1993, directeur artistique et chef de chœur de la Chorale universitaire de Liège où il succède à Hubert Schoonbroodt. Son travail comme chef de chœur l'a amené à interpréter des œuvres parmi les plus belles du répertoire choral (Passions de Bach, Requiem de Mozart, de Verdi, grandes œuvres de Haendel, Haydn, Puccini, Schubert...) avec le Chœur universitaire, *l'Ensemble instrumental du Pays Mosan* et *l'orchestre Tempus Musicale* qui se sont créés sous son impulsion ainsi qu'avec *l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie*.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES POUR LA SOIRÉE DU 22 AVRIL

Prix : Adultes 8 €, -26 ans 5 €, -12 ans Gratuit

Réservations souhaitées : CCRV – 087/393 060 – location@ccrv.be

POUR PLUS D'INFORMATIONS...

Service de la Culture

Jean-François Potelle

087 325 394

jean-francois.potelle@verviers.be

Echevinat de la Culture

Jean-François Istasse, Echevin

087 326 005

nadia.loukia@verviers.be

Jacques Wynants

087 338 704

jacques.wynants@skynet.be

Cellule Communication

Angélique Koop

087 687 606 – 0484 599 367

communication@verviers.be



Retrouvez les dossiers et communiqués de presse à télécharger sur www.verviers.be (rubrique « communiqués de presse » dans le menu à droite).



Suivez-nous sur Facebook : www.facebook.com/verviers



Et sur la chaîne Youtube de la Ville : www.youtube.com/villedeverviers